

ERNEST T., alias TAROOP & GLABEL, LES ARTISTES HEUREUX

Présentation de Ernest T. par le Cabinet du livre d'artiste,
Université de Rennes2:

(...) "L'artiste qui veut se faire un nom n'a pas trouvé mieux que de peindre son nom (12)", déclare Ernest T. Son nom étant « T.", depuis le 13 mars 1986, Ernest T. réalise les *peintures nulles*, ayant pour modèle les motifs géométriques de la culture arabe (autre chose que l'arabesque) dans lesquels une forme (en l'occurrence la lettre "T") se répète et se compose avec elle-même en remplissant entièrement une surface. Peinte en rouge, jaune et bleu, ce qui n'est pas sans rappeler la peinture de Mondrian (à laquelle d'ailleurs il consacre également une attention de collectionneur...), cette lettre donne lieu à des tableaux abstraits géométriques, pratique phare de la peinture moderne.

Alors nous, Coprolâtres, qui malgré tout admettons sans réserves la présence réelle du Christ dans l'Eucharistie, nous admettons aussi qu'il est présent dans le caca, objet de notre adoration.

Mais chez Ernest T., ces tableaux apparaissent souvent au second degré, comme confrontés à l'incrédulité, et ce notamment à travers les imprimés, les tableaux étant soit intégrés dans des dessins satiriques ou des photos, soit accompagnés de divers commentaires imprimés, etc. Cet ensemble d'éléments du projet pictural d'Ernest T. interroge donc l'origine et le statut de l'abstraction dans l'art moderne, où s'affrontent deux traditions de la modernité. L'une, largement absente de l'histoire de l'art, celle des Incohérents qui privilégiaient systématiquement le ratage à l'idéalisation (Ernest T. fait la *peinture nulle*), est riche notamment d'un nombre impressionnant de monochromes, dont la justification était toujours anecdotique: l'abstraction avait besoin d'une plaisanterie ou d'un *Witz* pour exister. L'autre tradition, celle des avant-gardes, commence en 1911 et cherche systématiquement à légitimer l'abstraction par des théories très sérieuses et des conceptualisations raffinées, n'hésitant pas à flirter pour cela avec la théologie (comme chez Malevitch ou Mondrian). *Les avant-gardes renouvellent-elles donc ou trahissent-elles la modernité qui se construit progressivement au cours du XIXe siècle?* (...).

"L'œuvre d'Ernest T. contient une bonne dose d'humour et de moquerie, qui combine réflexions métaphysiques, ironie et non-sens pur"

Ernest T

The First Text in Voynich



Livre d'artiste

Livre totalement illisible (à moins de connaître le Voynich).
Noms d'auteur et d'éditeur, titre, texte, lieu et date de publication écrits en "Voynich".

Le seul texte lisible et compréhensible est en anglais, imprimé sur une bande de papier entourant le livre avec le texte: "Le premier texte en Voynich".

15 pp.

Texte imprimé en noir sur papier blanc.

Agrafé.

21 x 15 cm.

Auto-publié, n.p., s.d. (vers 1978).

État de neuf.

Ernest T.:

"Plaquette de 18 pages en caractères non répertoriés, dans une langue inconnue. Vers 1979. Mentionné dans le catalogue de l'exposition du livre d'artistes de Rouen, 1982".

Wikipedia: *"Le manuscrit de Voynich est un livre illustré anonyme rédigé dans une écriture à ce jour non déchiffrée et une langue non identifiée."*

90 €

ERNEST T.

Littérature, Censure



Trois livres d'artiste

Publication d'artiste en trois livres d'artiste aux couvertures cartonnées blanches inclus dans un étui cartonné blanc. Sur chacun des livres, le titre, les noms d'auteur et d'éditeur sur la couverture sont imprimés dans une langue et une police inconnues (Voynic). Le texte, imprimé dans ces mêmes police et langue, a ses lignes plus ou moins effacées, à l'exception d'un livre, dont le "texte" toujours dans ces police et langue, n'est pas "censuré". 19 pp., 19 pp.+5 planches, 19 pp.+5 planches. Chaque livre: Couverture souple. 17,6 x 12,5 cm.

Brochés.

Voinic Diffusion, AL-Iskandariyah, Bergama, Berlin, Paris, Roma, s.d.

État de neuf.

Ernest T.:

"Trois livres en Voinic sous emboîtement. Même texte sur les trois livres. Le 2ème est, page après page, effacé par un passage sérigraphique à l'encre blanche. Le 3ème est caviardé par un passage offset à l'encre noire. Mention (fictive?): la diffusion offset du voinic, Alexandrie, Bergame, Berlin, Paris, Rome. Vers 1980. In catalogue de l'exposition "Livres d'artistes, Rouen, 1982".

120 €

ERNEST T.

Catalogue des œuvres de Ernest T. disponibles à la galerie Ghislain
MOLLET-VIEVILLE, marchand agent d'art contemporain à Paris



Livre d'artiste

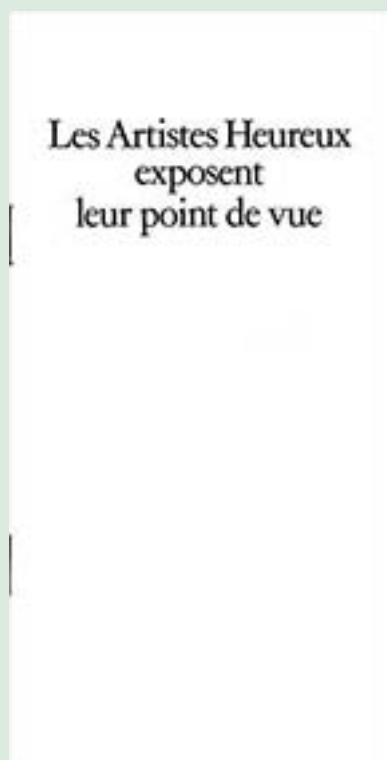
Non-paginé (18pp. couvertures incluses)
Imprimé en photocopie en noir sur papier blanc.
Agrafé.
29,7 x 21 cm.
1984.

Petit choc au coin supérieur droit de la page faisant
fonction de première de couverture mais très bon état
en général.

90 €

LES ARTISTES HEUREUX

Les Artistes Heureux Exposent leur Point de Vue



Livre d'artiste

10pp. imprimées en noir sur papier blanc.
4 reproductions pleine page en noir et blanc.
Agrafé.
21 x 10,5 cm.
Auto-publié, (Paris), 1987.
État de neuf.

80 €

CLOACA MAXIMA 1985 – 1988
(Totalité de la parution)

Périodique d'artiste de critique artistique. Mensuel

CLOACA MAXIMA 1985 – 1988 (suite)



Chaque numéro est composé d'une feuille de papier jaune imprimée d'un seul côté en brun.

21 numéros en 26 feuilles (+ 5bis, 5ter, 9bis et n°10 en 2 feuilles).

1er numéro : décembre 1985 ; dernier numéro janvier 1988, soit 26 publications (24 + 2 bis).

2 feuilles de papier blanc imprimées en noir, l'une, page de titre, avec ce texte "CLOACA MAXIMA", l'autre, in fine, page d'errata.

Au total 27 feuilles, libres, glissées dans une chemise cartonnée jaune-orangée à rabats avec une grande étiquette de papier blanc apposée sur son recto, avec le titre imprimé en noir.

Feuilles: 29,7 x 21 cm.

Chemise: 32 x 23,9 cm.

Référence: CDLA (Centre du Livre d'artiste), Saint-Yriex-la-Perche, Ernest T.inv. 467 12/1 – 28.

Totalité de la parution.

Taille de l'édition non spécifiée, certainement très limitée.

État de neuf.

Sous la direction de Ernest T., chaque numéros est généralement conçu en collaboration: avec Dorothée Fraim (n°1) décembre 1985; Ernest T. seul (n°2) février 1986; avec Georges Psalman (n°3) mars 1986; avec Claude Georges (n°4) avril 1986; avec A.-L. Plurabelle (n°5) avril-mai 1986; avec François Guinochet (n°5bis) mai 1986; avec Guy Maréchal (n°6) juin 1986; avec Philippe Cazal (n°7) septembre 1986, avec Hans Lechner (n°8) octobre 1986; Ernest T. seul (n°9) novembre; avec Claude Rutault (n°9bis) novembre 1986; Ernest T. seul (n°10) décembre 1986; Ernest T. seul (n°11) janvier 1987; Ernest T. seul (n°12) février 1987; avec Noëlle Charbaud (n°13) mars 1987; Ernest T. seul (n°14) avril 1987; avec Guy Maréchal (n°15) mai 1987; avec René Mettler (n°16) juin 1987; Daniel Bosser/Michel Tournereau seuls (n°17) septembre 1987; Ernest T. seul (n°18) octobre 1987; Claude Rutault seul (n°19) novembre 1987; avec Sylvain Depoorter (n°20) décembre 1987; avec Sylvain Depoorter (n°21) janvier 1988.

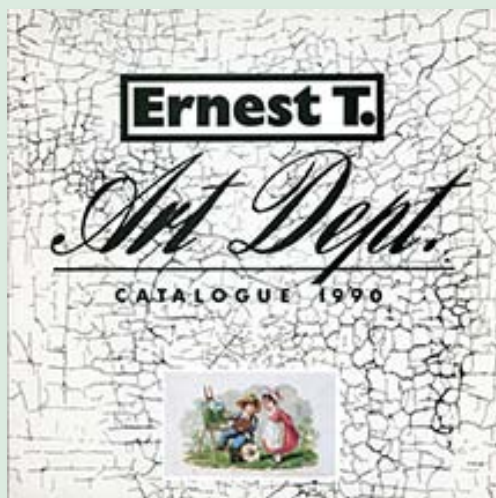
Ernest T.:

"Des documents sur l'art qui méritent d'être connus ou mis en valeur. Le titre, le choix et les juxtapositions tiennent lieu de commentaires ; toutefois, "Cloaca Maxima" se refuse absolument à faire de la morale".

350 €

ERNEST T.

Art Dept. 77 Selected Goods, Catalogue 1990



Catalogue d'exposition/Monographie d'artiste

45pp.

Texte en français et en anglais.

Broché, couverture illustrée.

21 x 21 cm.

Reproductions en n/b et en couleurs.

Galerie Gabrielle Maubrie, Paris; Éric Franck, Genève, 1990.

Exposition aux galeries Gabrielle Maubrie, Paris et Éric Frank, Genève. Une véritable rétrospective, que l'on retrouve dans ce livre, avec une sélection de tous les genres d'œuvres de Ernest T.

État de neuf.

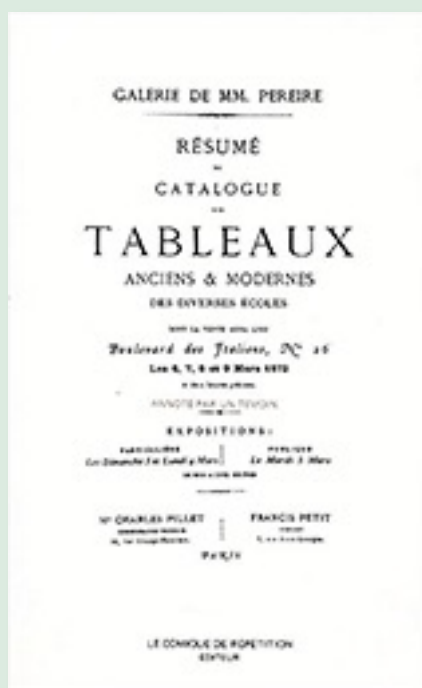
Ernest T.:

"Au rayon art, 77 marchandises artistiques sélectionnées. Travaux divers de 1978 à 1990. En quadri. Français-anglais 48 p. 1990."

85 €

ERNEST T.

Galerie de MM. Pereire, Résumé du catalogue de Tableaux
Anciens et Modernes (...) Annoté par un Témoin



Livre d'artiste

Fac-similé du catalogue original de la vente de tableaux, avec résultats et annotations manuscrites, à la Galerie Pereire, vente les 6, 7, 8 et 9 Mars 1872, reproduit en photolithographie.

Agrafé.

26,2 x 16,2 cm.

Le Comique de Répétition et ERNEST T., (Paris), 1990.

Tampon à l'encre violette "ASSOCIATION DES PEINTRES PEIGNANT AVEC LA MAIN", sur le dernier plat de couverture.

État de neuf.

Référence:

CDLA, inv. 422 12.

120 €

(ERNEST T.)

Sans titre



Il ne faut rien connaître à l'Antiquité pour s'émerveiller des seuls miracles du Christ. Jupiter pouvait se métamorphoser en aigle, en taureau, en cygne, en satyre et même en pluie d'or. Circé pouvait transformer d'un coup les compagnons d'Ulysse en porcs et chaque Naiade savait se changer en roseau. Si le Christ n'a rien fait de tel, c'est qu'il n'en eut jamais l'occasion et peut-être qu'il n'en avait pas le pouvoir. Sa célèbre marche sur l'eau du lac de Tibériade se faisait depuis cinq siècles si on se réfère au Livre de Job (IX-8). Quant à la multiplication des pains, elle est décrite dans le deuxième Livre des Rois (IV-43) d'une façon si semblable qu'on se demande si elle n'a pas été copiée par les évangélistes, qui l'auraient ensuite attribuée abusivement à leur maître.

Alors nous, Coprolâtres, qui malgré tout admettons sans réserves la présence réelle du Christ dans l'Eucharistie, nous admettons aussi qu'il est présent dans le caca, objet de notre adoration.

L'économie rurale nous a enseigné que la matière est de l'or pour les jardins. C'est pourquoi nous y portons autant de ferveur que les Romains en portaient à Saturne Sterculius et à Vénus Cloacina.

Venez tous et toutes semer, regarder pousser et récolter la moisson de notre amour commun en vous faisant connaître auprès de l'

ÉGLISE DE L'UNITÉ SCATOLOGIQUE ET APOSTOLIQUE



3, rue Honoré 93500 Pantin

Publication d'artiste

Édition d'artiste. 12 feuilles de papier blanc, volantes, imprimées en noir sur un seul côté.

Texte en français. Un texte par feuille.

Chaque page de texte a une vignette en en-tête, avec une petite pastille de papier doré montée-collée sur la vignette.

Chaque feuille: 29,7 x 21 cm.

Tirage non spécifié, certainement à très peu d'exemplaires.

Textes anticléricaux, scatologiques, antireligieux, anarchistes, paillards, de dérision, ironiques, provocants. D'esprit très français bien que l'artiste soit belge.

Chaque texte a un "éditeur" différent, tels que "L'Église de l'Unité Scatologique et Apostolique", "La Centrale Scatologique des Journalistes", "l'Association des Familles Scatologiques", "la Renaissance Scatologique", "l'Église de l'Unité Scatologique et Apostolique" et autres.

Tout commentaire serait inutile...

Complet.

État de neuf.

250 €

ERNEST T.

Premiers Dessins; Treize Dessins Dialogués de 1963; Dessins Légendés de 1963; Dessins sans Légende 1964-1974; Dessins Improbables 1989-1994; Dessins avec Légende de 1995



6 livres d'artiste

Six cahiers brochés agrafés.

Chacun: Non-paginé. 10,5 x 14,8 cm (ou 14,8 x 10,5 cm), 16pp. de dessins en noir et blanc en offset. Reliés par des agrafes.

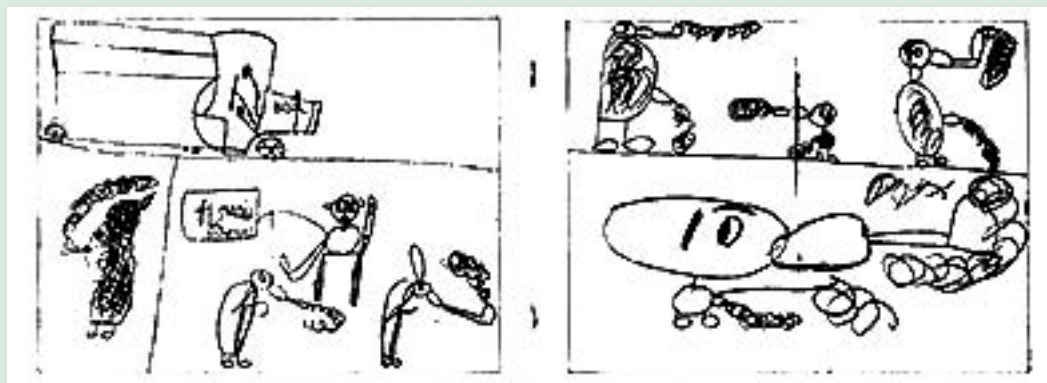
Auto-édités, Le Moteur à Éponges, Paris, c. 1995.

Taille de l'édition non spécifiée, certainement très limitée.

"Premiers Dessins", "BAGIRÖE"; "Treize Dessins Dialogués de 1963", "MÉTÉO 1993"; "Dessins Légendés de 1963", "Le Comique de Répétition"; "Dessins sans Légende 1964-1994", "AFFENARSCH 1994"; "Dessins Improbables 1989-1994", "TVMVLVS"; "Dessins avec Légende de 1995".

Littérature:

Galerie Sémiose, Paris: *"À coups de détournements, manipulation d'images voire plagiat, rehaussés de jeux de langage et dessins caricaturaux, l'artiste ausculte le monde de l'art sous l'angle de ses turpitudes, cupidités et autres prétentions".*



Ernest T.:

"L'œuvre graphique d'Ernest T. 6 petits formats auto-édités. Les blagues de calendriers qu'on effeuille comme œuvres d'art graphique (dessin français), les vignettes anonymes pour illustrer un catalogue de farces et attrapes (petites couillonnades)".

Référence:

CDLA, inv. 439-444 12

260 €

TAROOP & GLABEL

Sans titre



Multiple

Flasque pour alcool en forme de livre ancien relié, dos à 3 nerfs vraisemblablement en papier mâché, avec bouchon en liège et cordon le reliant au flasque.

14,8 x 10,5 x 4,6 cm.

Édité à X exemplaires, celui-ci n° V/X, justification du tirage et signature "T&G" gravée en queue qui supporte aussi un dessin au stylo feutre noir.

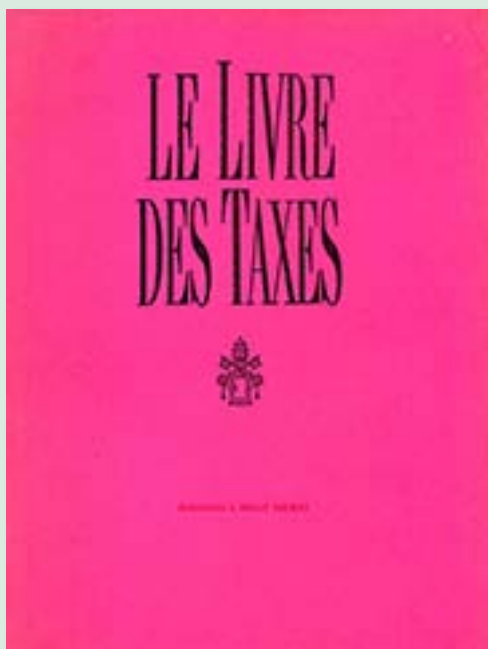
Parfait état.

350 €



TAROOP & GLABEL compileurs présentent

LE LIVRE DES TAXES



Livre d'artiste

34pp. Titre imprimé en rouge dans la page de titre.

Broché, jaquette à rabats imprimée.

21 x 16 cm.

Éditions à Bruit Secret, s.l., 1993.

Colophon: *"De cet ouvrage achevé d'imprimer le vingt mai mille neuf cent quatre-vingt treize (...) il a été tiré 150 exemplaires. Les cent cinquante premiers ont été numérotés de 1 à 50 et revêtus du cachet de la Bibliothèque Santa Frottola et du sceau des auxiliaires du purgatoire et les cent suivants de 51 à 150. Le tout constituant l'édition originale"*. Cet exemplaire est un des 100, numéroté à la main au crayon noir dans le colophon.

Très bon état.

Ernest T.:

"Le Livre des Taxes est un catalogue des tarifs pour être absous de tous les péchés. Cela pouvait aller des choses les plus anodins (porter des chaussures à la poulaine) aux actes les plus graves (assassinats prémédités). Toutes ces dispenses et absolutions se pratiquaient encore au début du 15^{ème} siècle. Les adversaires de la papauté ont utilisé ce livre comme une arme redoutable. La curie romaine a essayé en vain de détruire les exemplaires existants. Il en existe plusieurs éditions, très rares, et une, publiée à Paris en 1520, avec privilège du roi. Une édition à 300 exemplaires a été faite en 1879.

Taroop & Glabel, agissant ici en compileurs, ont fait rééditer cet ouvrage surprenant."

80 €

TAROOP & GLABEL

Éditions Domestiques et Autres



Carton d'invitation

Invitation au vernissage de l'exposition "Éditions Domestiques et Autres" de Taroop & Glabel chez ARCHIVES, 52 rue Mazarine, 75006, Paris.

Typographie sur papier vergé blanc épais sur une face.

10.3 x 14.8 cm.

Auto-publié, Paris, 1999.

Exposition de toutes les éditions, les livres d'artiste, les multiples créés par Taroop & Glabel. Une réelle rétrospective.

Vernissage le jeudi 6 mai de 17 à 20h, "Tenue de soirée souhaitée".

État de neuf.

10 €

(ERNEST T.) BRUNNER, Manfred; SOMMER, Peter-Jurgen .

Henri Rousseau der Zöllner (1844-1910). Bilder aus der Sammlung Ernest T.



"Catalogue d'exposition". Livre d'artiste

Supposément catalogue d'exposition.

48pp. Texte bilingue français-allemand (30pp) de Manfred Brunner et Peter-Jurgen Sommer: "Offene Verstecke - Gespräche über Henri Rousseau / Des secrets mal gardés - Entretien sur Henri Rousseau"; 12 illustrations en couleurs pleine page.

Broché, à jaquette.

28 x 21 cm.

Zentrum für offene Kulturarbeit, Mönchengladbach; Hiltrud Jordan Galerie, Köln, 1994. Tiré à 1.000 exemplaires non-numérotés.

Très bon état.

Cabinet du livre d'artiste, Université de Rennes2:

"(...) Le troisième exemple provenant de l'œuvre d'Ernest T., c'est son intérêt pour Henri Rousseau, artiste emblématique de la peinture naïve, mais qu'il considère sans doute comme une figure exemplaire de la modernité. C'est Ernest T. qui a réuni dans son ancienne collection une série de tableaux perdus du Douanier Rousseau, réalisés d'après leurs titres et dimensions, et qui ont été exposés en 1994 à Mönchengladbach. L'entretien publié dans le catalogue de cette exposition permet de mieux comprendre les raisons du choix fait par l'artiste pour présenter la partie disparue de l'œuvre de Rousseau. Ses "esquisses montrent bien qu'il disposait d'une alternative quant au rendu pictural)", affirme Manfred Brunner, position qui correspond à la définition de l'artiste moderne proposée par Peter-Jürgen Sommer: "un artiste moderne sait qu'il peut, s'il le veut, maîtriser la perspective, mais s'il y renonce, c'est que son travail n'en a pas besoin"; même chose pour la couleur: "On pourrait dire que Rousseau emploie déjà la couleur librement - et dans l'esprit moderne - selon sa propre valeur". Et Sommer d'ajouter que Rousseau a développé [...] un langage pictural personnel qui s'éloigne complètement du naturalisme)". S'il y a une conclusion dans cet entretien, elle s'annonce dès son début, dans les propos de Manfred Brunner: "Rousseau a été spontanément un artiste moderne plutôt que naïf"; et en plus développée: "Je pense que Rousseau n'a jamais eu une notion d'art moderne, qu'il ne comprenait rien à ces changements révolutionnaires qui avaient lieu en son époque. Il était et il restait profondément naïf. Sa naïveté lui imposait certaines limites qu'il était incapable de surmonter. [...] Mais il disposait aussi d'une liberté non négligeable pour choisir ses moyens et les développer). Autrement dit, être artiste vraiment moderne, ce n'est pas tant suivre un mouvement, soit-il historique, que d'avoir cette liberté et cette spontanéité qu'Henri Rousseau a eues, et qui lui ont permis d'élaborer son propre langage. On pourrait en dire autant de Marcel Duchamp"(...).

90 €

TAROOP & GLABEL, Collectif Vitaly Glabel / Joan Taroop

Nourrissons des Muses



Livre d'artiste

62pp.

Texte en français. Broché, cousu à dos carré, jaquette en papier couché mat rose, impression en blanc.

Pages en papier bouffant blanc.

21,5 x 1,5 cm.

Ce livre présente les poèmes "Le divin et les succédanés", "Donner son" par Vitaly Glabel et "Apostrophe et renvois", des reproductions de panneaux de texte découpé réalisés avec du plastique adhésif par Joan Taroop.

Édité à l'occasion de l'exposition "Ah Dieu! Que la guerre est jolie" à la Synagogue de Delme, espace d'art contemporain, du 14 janvier au 18 février 1995.

Texte de présentation de Ralph Strondlak sur les rabats de la jaquette.

Tiré à 300 exemplaires signés et numérotés 1 à 300, + 30 numérotés I à XXX, avec une intervention de l'auteur.

Cet exemplaire est numéroté au crayon noir dans le coplophon, n° 28.

Excellent état, malgré un minime accident au dos de la jaquette.

Ernest T.:

"Catalogue paru pour leur première exposition en France en 1995. Présentation de leurs travaux "noyés" dans un livre de poèmes, pour brouiller les pistes".

90 €

TAROOP & GLABEL, Collectif Vitaly Glabel / Joan Taroop

Nourrissons des Muses



Livre d'artiste

62pp.

Texte en français. Broché, cousu à dos carré, jaquette en papier couché mat rose, impression en blanc.

Pages en papier bouffant blanc.

21,5 x 1,5 cm.

Ce livre présente les poèmes "Le divin et les succédanés", "Donner son" par Vitaly Glabel et "Apostrophe et renvois", des reproductions de panneaux de texte découpé réalisés avec du plastique adhésif par Joan Taroop.

Édité à l'occasion de l'exposition "Ah Dieu! Que la guerre est jolie" à la Synagogue de Delme, espace d'art contemporain, du 14 janvier au 18 février 1995.

Texte de présentation de Ralph Strondlak sur les rabats de la jaquette.

Tiré à 300 exemplaires signés et numérotés 1 à 300, + 30 numérotés I à XXX, avec une intervention de l'auteur.

Cet exemplaire est non-numéroté, et porte, dans la page de colophon, la mention manuscrite "Avec 9 corrections", signé par T. & G.

Excellent état, malgré un minime accident au dos de la jaquette.

Ernest T.:

"Catalogue paru pour leur première exposition en France en 1995. Présentation de leurs travaux "noyés" dans un livre de poèmes, pour brouiller les pistes".

90 €

TAROOP & GLABEL

Le Pape et le sapin de Noël ont cette particularité
d'avoir des boules uniquement décoratives.



Le pape et le sapin de Noël ont cette particularité
d'avoir chacun des boules uniquement décoratives.



Carte postale d'artiste

De la "Série Histoire Naturelle", n °1.

10.5 x 15 cm.

Imprimé en noir rehaussé à la main au crayon encre or.

Recto-verso.

Texte au verso, manuscrit à l'encre or, signé: "Mon secrétariat me signale que je suis dans le sud ouest jusqu'à dimanche. Bénédiction, Ernest".

Postée à Jean-Dominique Carré, le 17 juin 1999.

Collection "Collectionnez les Belles Images de Taroop".

Coin supérieur émoussé. Très bon état néanmoins.

100 €

TAROOP & GLABEL Décorateurs



Œuvre unique

Chèque bancaire remis à Ernst T. par ARCHIVES LIBRAIRIE en paiement d'un de leurs livres qu'Archives Librairie a vendu. TAROOP & GLABEL le restituent avec plusieurs tampons encre noire, ce qui le transforme, de fait, en une œuvre d'art, unique.

Tampons à l'encre noire: "TAROOP & GLABEL"; "PAROISSE ST-LEU, DIOCÈSE DE PARIS"; "TAROOP & GLABEL DÉCORATEURS"; "SECTE OU RELIGION ?"; "ASSOCIATION DES PEINTRES PEIGNANT AVEC LA MAIN"; "ASSOCIATION À BUT LUCRATIF POUR L'EXPLOITATION DES PAUVRES".

8,1 x 17,5 cm.

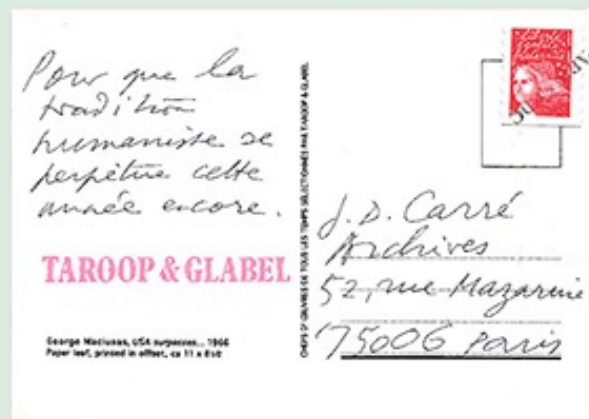
1997.

État de neuf.

250 €

TAROOP & GLABEL

"So that the humanist tradition continues this year again"



Carte de Vœux de Nouvel An

Envoyée par Taroop & Glabel (tampon encre rouge) à J.D. Carré, Comme carte de vœux.
Reproduction au recto de la fameuse œuvre de G. Maciunas, "U.S.A. surpasses all the genocides...", le drapeau américain revisité.



Manuscrit par Taroop & Glabel au verso à l'encre noire:
"So that the humanist tradition continues this year again"
Signé par le tampon encre "Taroop & Glabel".

10,5 x 15 cm.

Date illisible.

Carte postale de la collection "Chefs d'œuvres de tous les temps sélectionnés par Taroop & Glabel".

État de neuf.

100 €

TAROOP & GLABEL

L'Équipe Nationale Chinoise de Football

■ L'équipe nationale chinoise de football n'ayant pu, après cinq échecs successifs, se qualifier pour le Mondial de 1998, elle vient de présenter ses excuses au peuple. « Nous sommes submergés par les remords et nous nous réprimandons nous-mêmes. Nous voulons dire un pardon sincère à chacun », lui a déclaré le onze chinois.



*Après la barbarie
ultralibérale,
la dictature de la Baballe
Avec les bons vœux
d'Ernest T.*

et les amitiés de :

TAROOP & GLABEL

Lettre de vœux

Une feuille de papier blanc, imprimée et manuscrite à l'encre noire.
Au recto, photocopie d'une œuvre de Ernest T.: "L'équipe nationale chinoise de football n'ayant pu, après cinq ans successifs, se qualifier pour le Mondial de 1998, elle vient de présenter ses excuses au peuple. "Nous sommes submergés par les remords et nous nous réprimandons nous-mêmes. Nous voulons dire un pardon sincère à chacun", lui a déclaré le onze chinois." Tampon encre noire "Religion ou Secte?" dans le coin inférieur droit.
Au verso, texte manuscrit à l'encre noire: "Après la barbarie ultralibérale, la dictature de la baballe. Avec les bons vœux d'Ernest T. et les amitiés de TAROOP & GLABEL". Signature "Taroop & Glabel" (tampon encre).
Pliée en trois pour envoi postal.
21 x 29,3 cm.
Dans son enveloppe d'expédition.
Postée le 07/01/1998 (tampon de la Poste).
Très bon état.

120 €

Vitaly GLABEL
Sur deux Rouleaux



Livre d'artiste

19pp.+1.

Texte en français imprimé en noir sur papier blanc.

Auto-publié, sl. S.d. (vraisemblablement années 90).

Courts textes présentés sous forme de poèmes en vers libres.

État de neuf.

80 €

TAROOP & GLABEL

CROIRE RIRE CROIRE BOIRE



Œuvre unique

Collage.

Sous marie-louise et encadré sous verre.

Collage: 17,8 x 26, 2 cm.

Encadré: 31,5 x 41,5 cm.

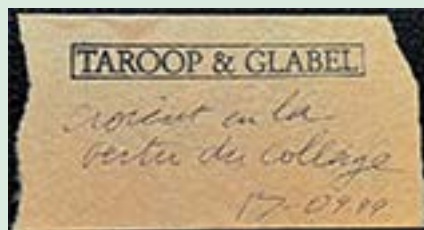
"Signé" sur une étiquette en papier collée au dos, "TAROOP & GLABEL (tampon encre noire) croient en la vertu du collage", manuscrit au stylo bille bleu.

Daté 18è-09-1999.

Don de l'artiste.

État de neuf.

800 €



****Toutes ces pièces sont visibles, avec de plus grandes images, sur cete page: <http://archives.carre.pagesperso-orange.fr/ERNEST-T.html>*

Bibliographie citée:

CDLA, Centre du Livre d'Artiste,
1 place Attane
87500 Saint-Yrieix-la-Perche

Alors nous, Coprolâtres, qui malgré tout admettons sans réserves la présence réelle du Christ dans l'Eucharistie, nous admettons aussi qu'il est présent dans le caca, objet de notre adoration.

.....

archives
jean-dominique carré
post-war and contemporary art
beauty saviors

10 rue de la grande chaumière
f -75006 paris **france**
archives.carre@wanadoo.fr
<http://pagesperso-orange.fr/archives.carre>

*sur rendez-vous
contact par e-mail*