

"le monochrome ouvre sur une fenêtre vide, laissons-la ouverte"

Claude RUTAULT

ayant défini la nécessité de la
peinture, pour qu'une toile et un mur apparaissent identiques
sous l'angle de la couleur, j'use en contrepoint de la
possibilité de ne pas peindre.

Archives

Claude RUTAUT

chez jean-dominique carré
mars 1991

"surenchère exclue.

une toile standard peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle est accrochée est un objet peint et non le support d'une quelconque représentation. au pire l'image, fugitive, d'un hypothétique tableau. à quoi bon peindre autre chose qu'une toile. chaque nouveau support ou objet obligeant à en imaginer un différent à chaque fois. cycle infernal conduisant très vite au n'importe quoi, puisqu'à posteriori tout est justifiable. il faut bien repeindre les murs de son appartement de temps en temps, ou revernir son monotype tous les ans (1). l'avantage d'une toile c'est qu'il n'est pas nécessaire de la peindre. c'est déjà de l'art, par destination. peindre n'est qu'un moyen, pas une fin. ayant défini la nécessité de la peinture, pour qu'une toile et un mur apparaissent identiques sous l'angle de la couleur, j'use en contrepoint de la possibilité de ne pas peindre. il y faut juste une bonne raison. question d'évidence. peindre ou ne pas peindre devient alors aussi différent qu'indifférent. les murs n'ont pas été tapissés de papier kraft pour la circonstance".

claudio rutault février 1991.

Voir plus bas, pages 11-12...

Claude RUTAUT - Alain CLEMENT

Bulletin. Nos. 1, 2, 3. Octobre 1971; Janvier 1972; Septembre 1972
Totalité de la parution



Périodique d'artistes

Trois fascicules, deux de 27 x 21 cm et un de 27 x 20.7 cm.

6+16+44p. Illustrations.

Périodique d'artistes, par Rutault et Clément (avec une contribution d'Antoniucci dans le numéro 3.

Texte en français. Sur l'art et la politique.

#1: à propos de l'exposition à la MJC de Grenoble; à propos de l'exposition à Montpellier en mai 1970: "100 artistes dans la ville".

#2: à propos de l'exposition à Montpellier en mai 1970: "100 artistes dans la ville".

#3: "Peinture-Pratique-Théorie", présentation théorique, A. Clément and C. Rutault, de son propre travail (dont, pour CR, ceux sur "Le Monde" et "La Cause du Peuple", particulièrement intéressants), lettre à H. Szeemann et "Proposition faite aux états généraux des Arts Plastiques à Paris le 16 Mai 1972", avec Antoniucci.

C. Rutault, Paris, A. Clément, Montpellier, 1971-1972.

Totalité de la parution.

État de neuf.

Référence:

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche / Sylp & Isp, 2014, nos. 6,7, 8, p. 122, ill. p.13, 14, 15.

Vendu

Propositions 1 / Sept Projets de Claude Rutault



Page de titre et 2 pages

Périodique d'artiste

En 2 parties:

1) "Propositions". Lettre à Sarkis en français, en allemand et en anglais. Page de titre + 10 pages texte numérotées 1-10 + reproductions en n/b + 1 page.

2) "Sept projets de Claude Rutault" (Peintures-suicide): Précisions sur les peintures-suicide nos 1 à 7. Texte et reproductions en n/b, pages numérotées de 11 à 18.

Pages libres, avec perforations pour classeur.

21,5 x 15,8 cm.

Auto-publié, Le Vésinet, c. 1978.

Propositions: "Association à but non lucratif et périodique d'artiste, un artiste par numéro, artiste qui aura toute liberté. Tiré cinq ou six fois par an, "feuillets pouvant être réunis dans un classeur".

Très bon état.

Rare.

Référence:

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche / Sylp & Isp, 2014, n° 53, p. 134, ill. p. 50-57.

200 €

KORRESPONDENZEN — CORRESPONDANCE



Cartes postales d'artiste

8 cartes postales qu'il faut envoyer à l'artiste pour récupérer les 8 autres cartes qui sont l'œuvre originale.

Dans un étui à rabats en carton blanc.

15,5 x 11 cm.

Intelligence Service Production et G. Mollet-Viéville, Paris, 1982.

Édité à 200 exemplaires non-numérotés.

Photographie par Heidi Meister.

Très bon état.

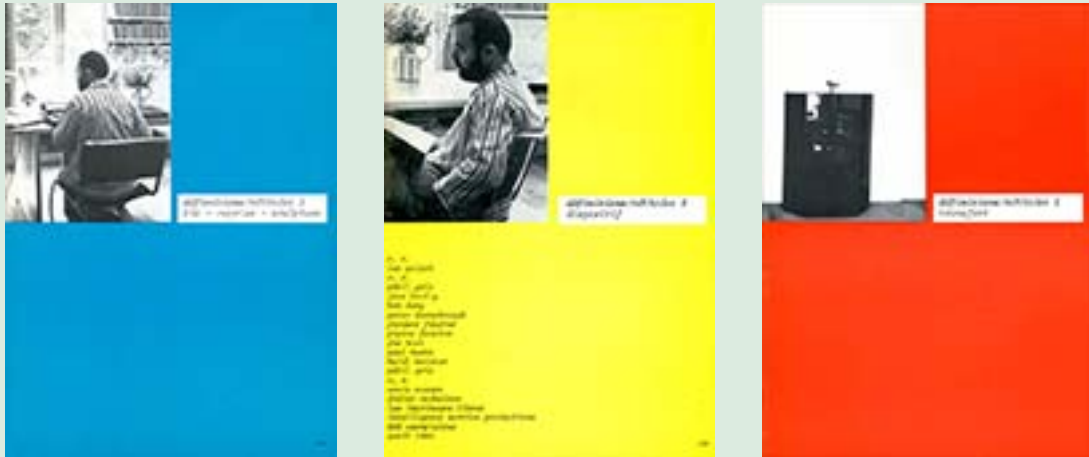
Référence:

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche / Sylp & Isp, 2014, n° 97, p. 146, ill. pp. 95-98.

Ces 8 cartes ne sont pas seulement des "cartes postales" mais sont une partie de l'œuvre.

250 €

définitions/méthodes 3 bis (reprise-sculpture)
définitions/méthodes 4 (dispositif)
définitions/méthodes 5 (transfert)



Livre d'artiste en 3 volumes

360 pp. (160+156 + 44 pp.)

Texte bilingue français-anglais.

Imprimé en offset n/b sur papier blanc.

Couvertures illustrées, imprimées en offset en 2 couleurs (noir et bleu, noir et jaune, noir et rouge).

Brochés.

29 x 21 cm.

Intelligence Service Productions, Paris, 1985.

Édition à 600 exemplaires non-numérotés.

Sous emboîtage carton éditeur.

Conception Cl. Rutault,

État de neuf.

Référence:

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche, 2014, n° 133, p. 253, ill. pp. 186-188 (d/m 3: vol. 1, 4 et 5, vol. 2). "bibliographicitation 1973-2000" in: clauderutault, définitions/méthodes le livre, p. 1477.

Massicotées, les macules des couvertures serviront à la réalisation de cartons pour annoncer la parution du livre.

120 €

AMZ Toile N°48 (25 octobre 1987/5 novembre 1988)



Catalogue d'exposition

21pp.

Nombreuses illustrations, dont certaines en couleurs, dépliantes.
Textes de Daniel Bosser, Michel Tournereau et Claude Rutault avec
traduction en anglais.

Couverture souple.

Reliure agrafée.

29,6 x 21 cm.

Publié pour accompagner l'exposition qui a débuté le 15 décembre
1987 et dura jusqu'en novembre 1988, déclinant 6 variations
différentes de la pièce.

Exposition organisée par Art & Cie ; installations de M. Tournereau,
D. Bosser.

Art & Cie et Claude Rutault, (Paris), (1988).

Maquette par M. Tournerau et C. Rutault.

Coin supérieur gauche émoussé, légères décolorations sur le
premier plat.

Dans l'ensemble, très bon.

Références:

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés
1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche / Sylp & Isp, 2014, no.
168, p. 255, ill. p. 230. "bibliographycitation 1973-2000" in:
claude rutault, définitions/méthodes le livre, p. 1484.

75 €

Claude RUTAUT

définitions/méthodes 1973-1979, notes 1981-1987



Livre



Livret

Un livre d'artiste, un livret et une feuille.

- Livre: (dédié à Achille, son fils handicapé), 20pp. Texte en français, photographies, dessins et plans en n/b. Imprimé en offset n/b + 2 pages en couleurs (jaune et bleu) sur papier couché blanc mat. 29,5 x 21 cm.

Couverture cartonnée illustrée et jaquette à rabats.

Édité à 1000 exemplaires non numérotés.

- Livret: inséré, libre, dans le livre, 36pp. agrafées, texte en français. Impression offset en 1 couleur (noir) sur papier couché blanc brillant, sans couverture.

Broché, couverture à rabats. 29,5 x 21 cm. Agrafé.

29,5 x 21 cm.

- 1 feuille, 29,5 x 20,5 cm, texte en français imprimé en noir sur papier rose saumon, inséré, libre, dans le livret, avec ce titre:

"DÉFINITION/MÉTHODE RÉALISÉE: UNE TOILE UN MUR".

- Également inséré dans le livre, le document d'information publié à l'occasion de l'exposition à Gand, Museum van Hedendaagse Kunst, 17 décembre 1988 - 5 février 1989), 4pp., texte en néerlandais.

Imprimé en quadrichromie offset sur papier ivoire.

20,9 x 20,5 cm.

Référence:

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche, 2014, n° 151, p. 258, ill. pp. 209-214.

"bibliographycitation 1973-2000" in: clauderutault, définitions/méthodes le livre, p. 1479-1480.

85 €

GAUTHIER, Michel

**Mutations
Sur neuf aspects du travail de Claude Rutault**



Monographie d'artiste

103 pp.

Texte en français. Abondamment illustré de reproductions d'œuvres de C. Rutault.

Couverture à rabats.

23,9 x 17,1 cm.

Avec l'errata, petite étiquette de carton blanc imprimée en noir, libre.

Art & Art, Musée Sainte-Croix, Poitiers, 1990.

Très bon état, malgré la couverture superficiellement légèrement poussiéreuse et bords superficiellement insolés.

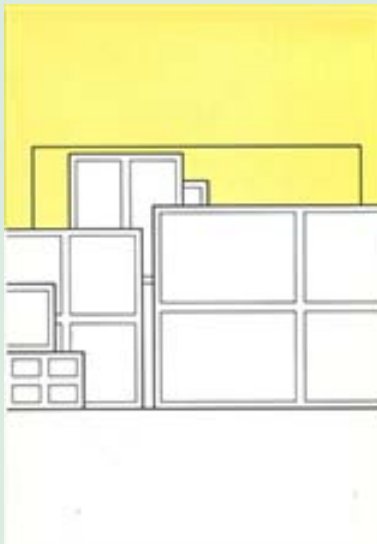
Édition originale.

35 €

[la lecture]



1ère de couverture



une des planches



2ème de couverture

Livre d'artiste

Livre totalement muet, n'y figurent pas même le nom de l'artiste ni le titre.

Non-paginé (16 pp.).

Agrafé.

24 x 17 cm.

Imprimé en offset quadrichromie et n/b.

3 planches en couleurs (jaune, bleu foncé et rouge) sur papier couché satiné blanc de fort grammage.

En pages [5-6], une découpe rectangulaire laisse voir la page [7] et découpe dans la dernière de couverture.

[Tournus : Musée Greuze], [Exposition 12 mai - 16 juillet [1990].

Publié à 300 exemplaires non-numérotés.

État de neuf.

Référence:

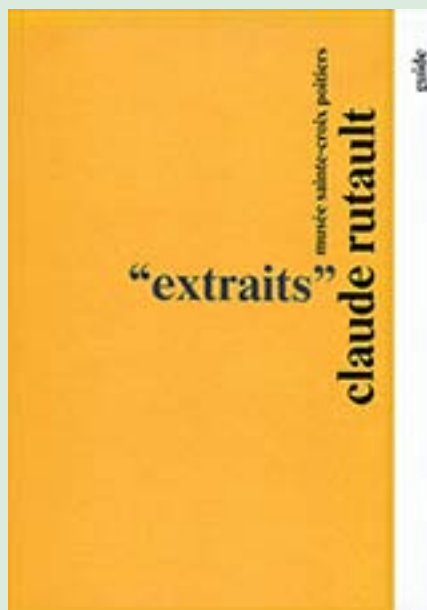
Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche / Sylp & Isp, 2014, n° 175, p. 263, ill. p. 234.

[...] s'agissant de la lecture j'ai supprimé tout texte, tout mot dans la publication, les acteurs ne figurant que sous forme de photographies.

cf. "bibliographycitation 1973-2000" in: claud rutault, "définitions/méthodes, le livre", page 1486.

75 €

Extraits (définition/méthode n° 175, 1989-1990)



Livre d'artiste

Non paginé.

Couverture souple.

24 x 11 cm.

Textes (en français et anglais): claud rutault, Blandine Chavanne: "La fin justifie les moyens"; Guy Tortosa: "Indifférence de la peinture".

Publié à l'occasion de l'exposition "Définition/Méthode n° 175" au Musée Sainte Croix de Poitiers.

Musée Sainte-Croix, Poitiers, 1990.

Tiré à 600 exemplaires non numérotés.

Conception/Design : Claude Rutault.

Très bon état.

Référence:

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche / Sylp & Isp, 2014, n° 177, p. 264, ill. p.235.

75 €

Sans titre (surenchère exclue)

chez jea n d o m i n i q u e c a r r é
mars 1991

surenchère exclue.

une toile standard peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle est accrochée est un objet peint et non le support d'une quelconque représentation. au pire l'image, fugitive, d'un hypothétique tableau. à quoi bon peindre autre chose qu'une toile. chaque nouveau support ou objet obligeant à en imaginer un différent à chaque fois. cycle infernal conduisant très vite au n'importe quoi, puisqu'à postériori tout est justifiable. il faut bien repeindre les murs de son appartement de temps en temps, ou revernir son monotype tous les ans (1). l'avantage d'une toile c'est qu'il n'est même pas nécessaire de la peindre. c'est déjà de l'art, par destination. peindre n'est qu'un moyen, pas une fin. ayant défini la nécessité de la peinture, pour qu'une toile et un mur apparaissent identiques sous l'angle de la couleur, j'use en contrepoint de la possibilité de ne pas peindre. il y faut juste une bonne raison, question d'évidence. peindre ou ne pas peindre devient alors aussi différent qu'indifférent. les murs n'ont pas été tapissés de papier craft pour la circonstance.

claude rutault février 1991.

(1) salut jerôme !

Œuvre unique

Surenchère exclue (suite)

chez jean dominique carré
mars 1991

surenchère exclue,
une toile standard peinte de la même couleur que
le mur sur lequel elle est accrochée est un objet peint et
non le support d'une quelconque représentation, au pire
l'image, fugitive, d'un hypothétique tableau.
à quoi bon peindre autre chose qu'une toile, chaque nouveau
support ou objet obligeant à en imaginer un différent à
chaque fois, cycle infernal conduisant très vite au n'importe
quoi, puisqu'à posteriori tout est justifiable, il faut bien
repeindre les murs de son appartement de temps en temps, ou
revenir son monotype tous les ans (1). l'avantage d'une
toile c'est qu'il n'est même pas nécessaire de la peindre.
c'est déjà de l'art, par destination, peindre n'est qu'un
moyen, pas une fin, ayant défini la nécessité de la
peinture, pour qu'une toile et un mur apparaissent identiques
sous l'angle de la couleur, j'use en contrepoint de la
possibilité de ne pas peindre, il y faut juste une bonne
raison, question d'évidence, peindre ou ne pas peindre devient
alors aussi différent qu'indifférent.
les murs n'ont pas été tapissés de papier craft pour la
circonstance.

claudé rutault février 1991.

(1) salut jerôme !

Non-publié.

Texte tapuscrit en noir sur papier calque.

Trois corrections au Typo-Ex blanc par C. Rutault.

23,4 x 16,7 cm.

Très bon état.

Créé pour l'exposition chez Jean-Dominique Carré, 6 – 9
avril 1991.

Texte complet en page 2.

Très bon état.

250 €

[autour du non-peint]
 [ou]
 [le soleil ne fait pas le beau temps mais il y contribue]
 Ou le soleil ne fait pas le beau temps mais il y contribue]



Édition d'artiste

Exposition chez Jean-Dominique Carre, 52 rue Mazarine, Paris 6^{ème}, 6-9 avril 1991.

En 2 pièces, un carton d'invitation et un catalogue

- 1) **Carton d'invitation**



Imprimé sur papier calque translucide, imprimé en noir recto verso, à glisser à l'intérieur du catalogue.

16 x 16 cm.

1991.

Signé par C. Rutault à l'encre noire.

C. Rutault, imprimé sur l'invitation: "invitation à glisser dans le catalogue de l'exposition".

État de neuf.

Référence:

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche / Sylp & Isp, 2014, n° 182, p. 265, ill. 241. *claudio rutault, définitions/méthodes le livre*, pages 1190 - 91 et 1195.

- 2) Catalogue:



Non paginé.

24 pages de papier kraft brun vierge, totalement muettes.

Reliure agrafée.

24 x 17 cm.

1 et 2 :

Auto-publié, (Vaucresson), 1991.

Édité à 300 exemplaires non-numérotés.

Pour l'exposition chez Jean-Dominique Carré, les 6, 7, 8, 9 avril 1991.

Créés et réalisés par Claude Rutault.

Programme des d/m présentées:

6 avril d/m 34+ d/m 145

7 avril (d/m 1 + d/m 34)+ d/m 145= d/m 106

8 avril d/m 34+(d/m 1+ d/m 145)= d/m 106

9 avril d/m 1+ d/m 145

État de neuf.

Référence:

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche / Sylp & Isp, 2014, n° 183, p. 265, ill. 241. *claudio rutault, définitions/méthodes le livre*, pages 1190 - 91 et 1195.

Les deux: 120 €

suite et ensuite d/m 95 / Éric Lombard



Carte postale d'artiste

Présentant l'actualisation d'une des d/m de C. Rutault par E. Lombard à Tournus/Montreuil Zonmée 93.

Recto: photo en couleur de F. Arrivé. Verso: informations sur l'actualisation.

11 x 15, 5 cm.

1993.

État de neuf.

60 €

suite et ensuite d/m 95 / lefevre jean claude



Carte postale d'artiste

Présentant l'actualisation d'une des d/m de C. Rutault par LJC à Tournus/Montreuil Zonmée 93.

Recto: photo en couleur de F. Arrivé. Verso: informations sur l'actualisation.

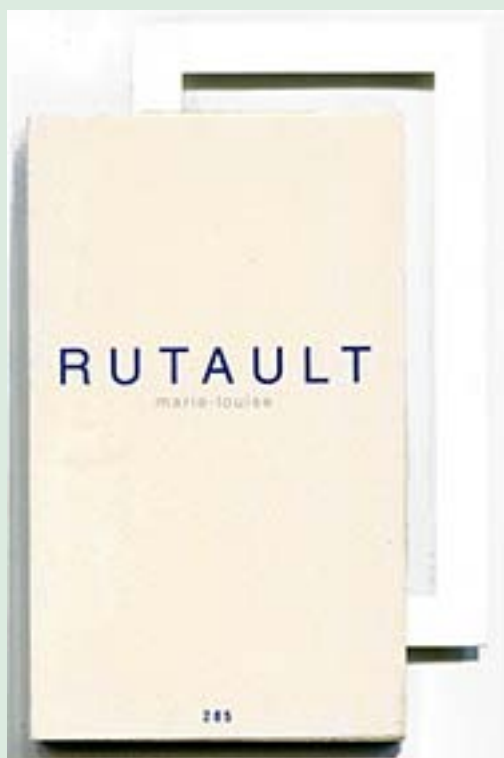
11 x 15, 5 cm.

1993.

État de neuf.

60 €

Marie-Louise



Livre d'artiste

Non paginé.

Broché, couverture à rabats.

21 x 12,5 cm.

Ce livre d'artiste fonctionne avec un cadre de carton blanc ("marie-louise"), incluse, détachée, dans le livre.

Éditions Jannink, Paris, 1993.

Premier tirage de 300 exemplaires, dont 15 (HC) et 285, tous numérotés et signés par Cl. Rutault,

Cet exemplaire est un des 285, numéroté 256 et signé.

Réalisé d'après sa "définition/méthode" n° 34, 1976.

Conception/Design: Claude Rutault.

Sans l'étui en carton gris de l'éditeur.

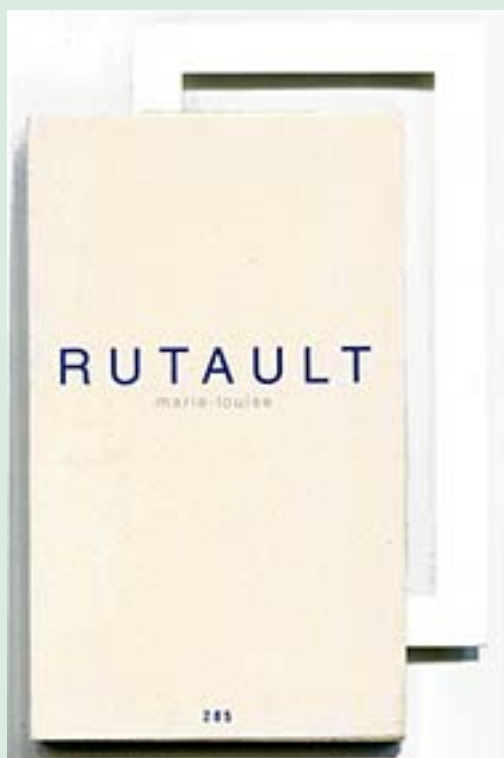
État de neuf.

Référence:

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche / Sylp & Isp, 2014, n° 195, p. 268, ill. 249. "bibliographycitation 1973-2000" in: *clauderutault, définitions/méthodes le livre*. Page 1489.

350 €

Marie-Louise



Livre d'artiste

Non paginé.

Broché, couverture à rabats.

21 x 12,5 cm.

Dans l'étui en carton d'éditeur.

Ce livre d'artiste fonctionne avec un cadre de carton blanc ("marie-louise"), incluse, détachée, dans le livre.

Éditions Jannink, Paris, 1993.

Premier tirage de 300 exemplaires, dont 15 (HC) et 285, tous numérotés et signés par Cl. Rutault.

Cet exemplaire est un des 285, numéroté 10 et signé.

Réalisé d'après sa "définition/méthode" N° 34, 1976.

Conception/Design : Claude Rutault.

État de neuf.

Référence:

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche / Sylp & Isp, 2014, n° 195, p. 268, ill. 249. "bibliographycitation 1973-2000" in: *clauderutault, définitions/méthodes le livre*. Page 1489.

350 €

Version Papier 1976 - 1993, Première Partie



Livre d'artiste

Paginé 836 à 892.

Titre imprimé sur un post-it rose remplié p. 836.

Couverture verte muette.

Broché. 29,5 x 21 cm.

Edition originale de 150 exemplaires numérotés au crayon noir par C. Rutault.

Publié à l'occasion de "Version papier" chez Victoire Dubruel, Bagnolet, 4 et 5 décembre 1993.

Les Éditions Victoire, Bagnolet, 1993.

Édition à 150 ex. numérotés au crayon noir par C. Rutault.

État de neuf.

Références:

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche / Sylp & Isp, 2014, n° 196, p. 268.

"bibliographicitation 1973-2000" in: claude rutault, *définitions/méthodes le livre*, p. 1490. "bibliographicitation 1973-2000" in: claude rutault, *définitions/méthodes le livre*, p. 1490.

80 €

Carte postale de Belle-Île-En-Mer



Envoyée par Claude Rutault.

Texte manuscrit à l'encre noire.

10,5 x 14,8 cm.

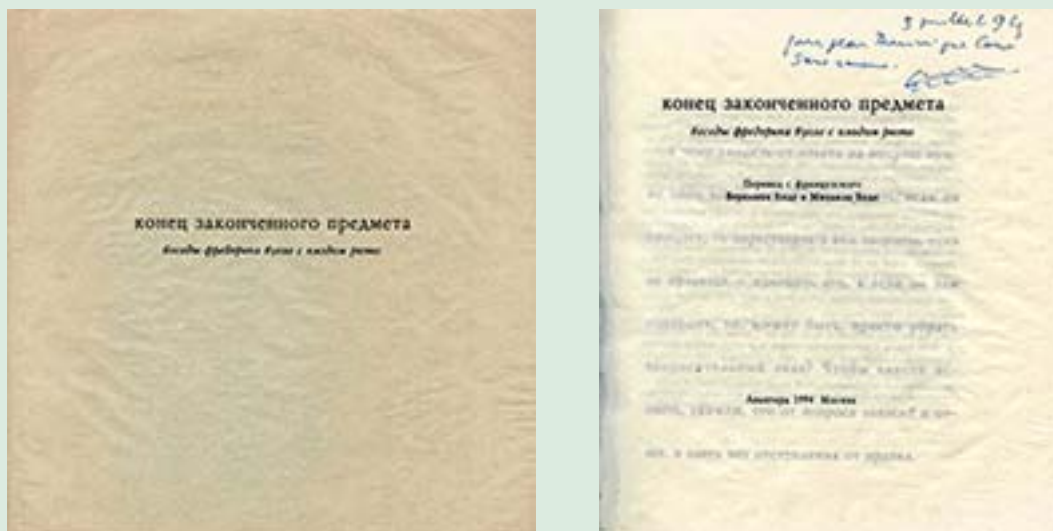
Signée.

Postée en novembre 1993.

Très bon état.

40 €

La Fin de l'Objet Fini



Livre d'artiste

142 pp.

Texte en russe. Frédéric Bouglé, entretiens avec Claude Rutault (Michel Bodé, traduction).

Broché avec jaquette en papier translucide imprimée en noir, couverture en carton noir brillant d'un côté, noir mat de l'autre.

21 x 21 cm.

Éditions avant-garde, Pierre-Christian Broché éditeur, Moscou, 1994.

Imprimé en offset n/b sur papier d'emballage translucide et offset quadrichromie sur papier couché blanc; 1 marque-page, 19,6 x 19,6 cm, avec une face en carton noir brillant et une face en noir mat (le même que celui de couverture), à placer sous chaque page pour en faciliter la lecture du texte.

Édité à l'occasion de son exposition "rutault/rodchenko" - Galerie L à Moscou - 1994, commissaire Frédéric Bouglé.

Éditions avant-garde, Pierre-Christian Broché éditeur, Moscou, 1994.

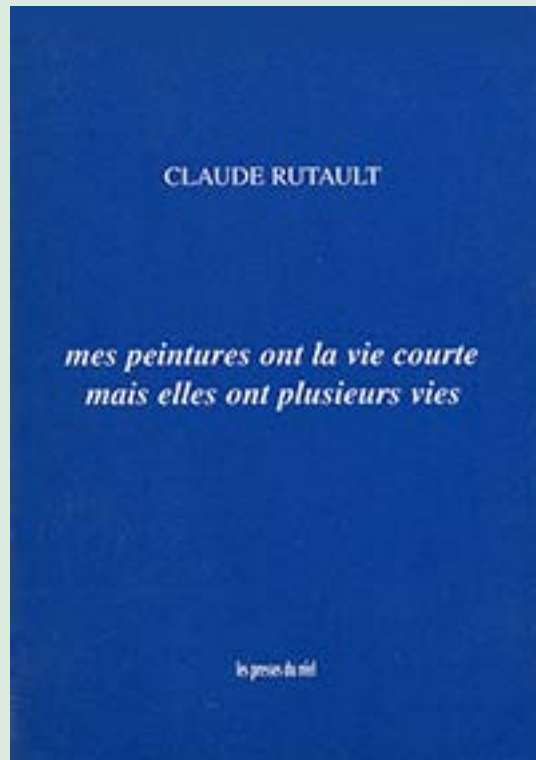
Très bon état malgré de petites déchirures aux bord de la jaquette (papier très fragile)

Références:

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche / Sylp & Isp, 2014, n° 201, p. 308, ill. p. 274. "bibliographicitation 1973-2000" in: clauderutault, définitions/méthodes le livre, p. 1491.

120 €

mes peintures ont la vie courte mais elles ont plusieurs vies



Publication d'artiste

Non-paginé (20 pp.). Texte de C. Rutault en français et photos en n. & b.

Agrafé.

24,1 x 17,1 cm.

Les Presses du réel, Dijon, 1994.

Tiré à 500 exemplaires non-numérotés.

Conception/Design: Claude Rutault.

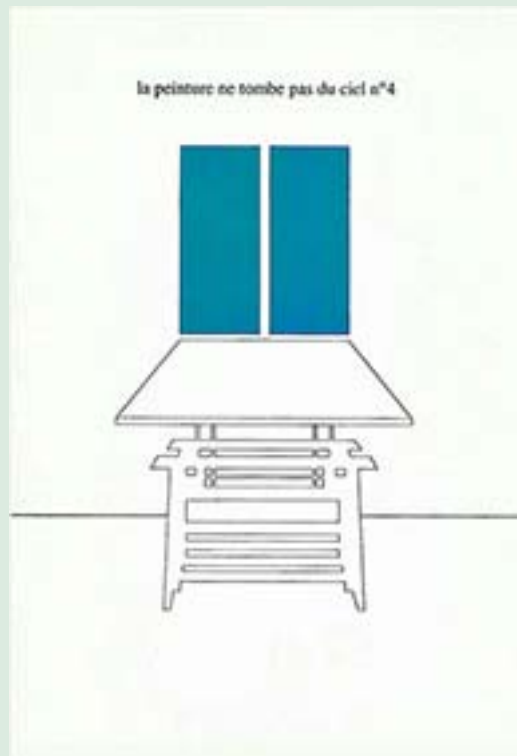
Très bon état.

Références:

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche / Sylp & Isp, 2014, n° 204, p. 308, ill. p. 275. "bibliographicitation 1973-2000 in: clauderutault, définitions/méthodes le livre, p. 1492.

80 €

La Peinture ne Tombe pas du Ciel N° 4



Livre d'artiste

24pp. (dont 4 font office de couverture).

Imprimé en 2 couleurs (bleu et noir) sur papier couché blanc de fort grammage.

1 découpe en page [4] de couverture.

- 1 marque-page, libre, "d/m 260. monochromes 5. claud rutault, 1994, marque-page de la peinture ne tombe pas du ciel n°4, carte postale à colorier".

10,5 x 15 cm.

Livre:

Agrafé.

24 x 17 cm.

Éditions À bruit secret, Dunkerque, 1995.

Édité à 300 ex. dont 30 numérotés et signés, 1 des 300.

État de neuf.

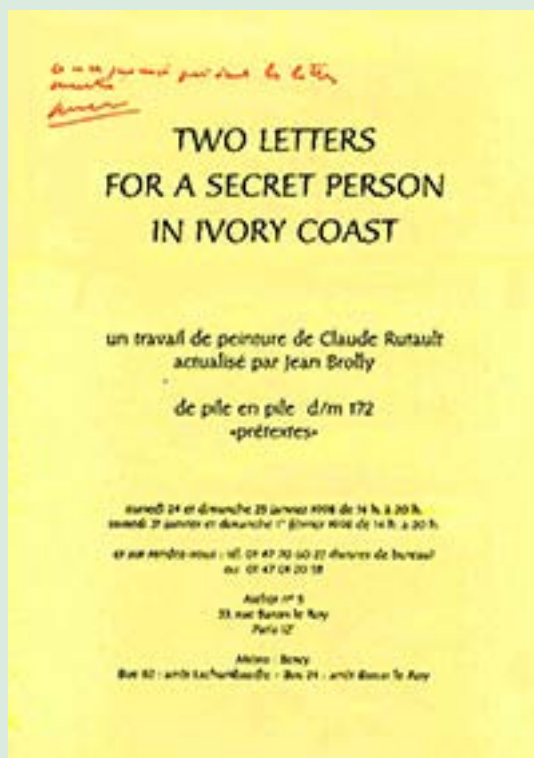
Références:

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche / Sylp & Isp, 2014, n° 206, p. 309, ill. pp. 277-279. "bibliographycitation 1973-2000" in: claud rutault, définitions/méthodes le livre. Page 1493".

"le monochrome ouvre sur une fenêtre vide, laissons-la ouverte".

80 €

Two Letters for a Person in Ivory Coast



Invitation

Invitation à l'exposition de C. Rutault "Two Letters for a Person in Ivory Coast" chez Jean Brolly.

Une feuille A4 de papier jaune imprimée sur une face.

29,7 x 21 cm.

(1997).

Pliée en 3 pour raison d'envoi postal.

Littérature:

Le Creux de l'Enfer: "Claude RUTAUT expositions chez des particuliers "papiers", appartement de Baudouin Jannink, Paris,

1977. "AMZ", 6 actualisations de la même œuvre sur 6 mois – chez Michel Tournereau et Daniel Bosser, Paris, 1987; "two letters for a secret person in ivory coast ", exposition organisée par Jean Brolly, paris, 1997".

Dédicacée et signée par C. Rutault au stylo feutre rouge, en haut à gauche.

État de neuf.

70 €

de pile en pile définition/méthode N° 172. from stack to stack



1^{ère} de couverture



Dos

Livre d'artiste

Pages numérotées de 705 à 864.

Broché.

Les 2 plats de couverture, cartonnés, ont été placés au milieu de livre, illustrés d'une photo en couleurs représentant la définition/méthode N° 172.

21 x 13,5 cm.

Éditions Voix, Richard Meier, Montigny-lès-Metz, 1997.

Tiré à 300 exemplaires + 50 numérotés 1 à 50 et signés.

Celui-ci est 1 de ces 300.

Conception/Design: Claude Rutault.

État de neuf.

Références:

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche, 2014, n° 213, p. 311, iil. p. 284.

«bibliographicitation 1973-2000» in: clauderutault, *définitions/méthodes le livre*, pp. 1494 – 1495.

80 €

**pile en pile définition/méthode N° 172. from stack to stack,
Édition de tête**



1^{ère} de couverture



Feuille de calque intérieure (dé)pliée

Livre d'artiste

Pages numérotées de 705 à 864.

Broché.

Les 2 plats de couverture, cartonnées, ont été placées au milieu du livre, illustrés d'une photo couleur représentant la définition/méthode n° 172.

21 x 13,5 cm.

Éditions Voix, Richard Meier, Montigny-lès-Metz, 1997.

Tiré à 300 exemplaires + 30 numérotés de 1 à 30 et signés.

Celui-ci est 1 de ces 30, #8/30, avec une feuille volante de papier calque (25,5 x 21 cm), pliée en style japonais, (plis de 3,6 cm de largeur) sur laquelle figurent, manuscrits au crayon noir, dans les plis, les mots "de" "pile" "en" "pile".

Conception/Design : Claude Rutault.

État de neuf.

Références:

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche, 2014, n° 213, p. 311, iil. p. 284.

«bibliographycitation 1973-2000» in : clauderutault, *définitions/méthodes le livre*, pp. 1494 – 1495.

350 €

de pile en pile définition/méthode N° 172. from stack to stack

vous tomberez pile en venant découvrir le dernier livre de
claude rutault "... .. " chez jean dominique carré,
librairie archives 52 rue mazarine 75 006 paris
tel : 01 43 54 12 64
fax : 01 40 46 84 22

ce jeudi 22 mai 1997 de 18 à 21 heures.

éditions voix richard meier 35 rue de la victoire 57 950 montigny tel/fax 03 87 65 43 96

Invitation

Carton d'invitation des éditions voix richard meier, à la présentation de son livre "de pile en pile définition/méthode N° 172. from stack to stack". Imprimé en noir sur Bristol blanc sur un seul côté.

6,8 x 8,9 cm.

*"Vous tomberez plie en venant découvrir le dernier livre de claude rutault
"....." chez jean dominique carré, librairie archives, 52 rue mazarine 75006
paris, tél. (...), fax (...), ce jeudi 22 mai 1997 de 18 à 21 heures".*

État de neuf.

Pas dans Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013.

40 €

**d/m associée 278 (d/m1+d/m34+d/m98+d/m145) (d/m associated 278
(d/m1+d/m34+d/m98+d/m145))**

En 4 parties:

A: Feuilles de papier et toiles sur châssis; B: Invitation; C: Note
d'actualisation; D: Descriptif

Œuvre unique, exposée chez Jean-Dominique Carré du 21 au 22 février 1998

A)

5 feuilles de papier blanc et 5 toiles montées sur châssis.

- 5 feuilles de papier blanc au format 35,1 x 21,8 cm, dont 4 sont
imprimées en noir: "... d/m 1bis tableau à l'unité 1973-1997, d/m 93 série
aléatoire (a) 1978 (...) + 1 feuille vierge.

Et 5 toiles peintes de la même couleur que le mur sur lequel elles étaient
accrochées, dans ce cas "cascade de vert avis 3000 satinée ».

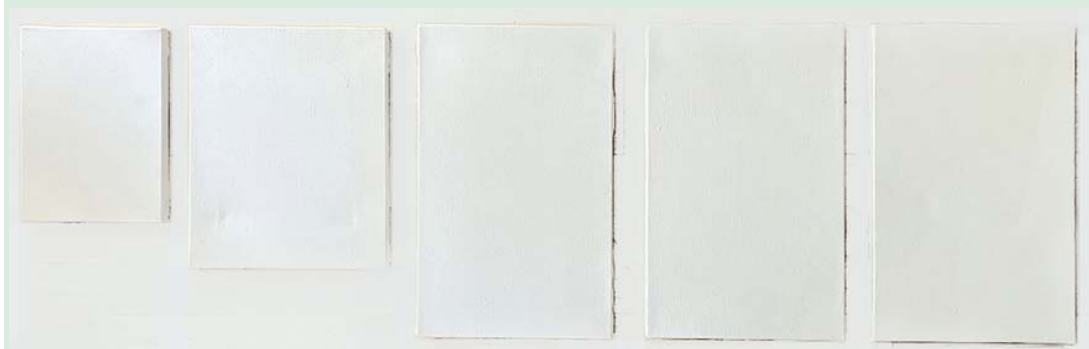


une des 5 feuilles

Cette œuvre fonctionne sur deux murs en coin.

- 5 toiles montées sur châssis, de formats variables, peintes de la même couleur que le mur sur lequel elles sont accrochées, ici "cascade de vert avis 3000 satinée".

Formats des toiles: 15,7 x 21,7 cm; 27 x 22 cm; 3 toiles 22 x 35 cm.



Les 5 feuilles sont fixées au mur par deux aiguilles aux coins supérieurs, les unes à côté des autres, sur le même mur.

Les 5 toiles sont accrochées à la même hauteur que les feuilles, sur l'autre mur en coin, sont peintes de la même couleur que le mur sur lequel elles sont accrochées, ici "cascade de vert avis 3000 satiné".

Feuilles de papier en mauvais état, toiles en parfait état.

Texte sur les 5 feuilles de papier imprimées:

"... d/m 1bis tableau à l'unité 1973-1997, d/m 93 série aléatoire (a) 1978, d/m 94 série aléatoire (b) 1978, d/m 95 suite et ensuite 1978, d/m 96 entre nous et la tour eiffel 1978, d/m 98 à continuer 1978, d/m 172 de pile en pile 1989: thème 16 entre les piles de la tour eiffel, thème 31 à remplir, thème 33 à continuer, thème 34 aléatoires, thème 35 références, d/m 183 continuer la peinture 1991, d/m 245 à remplir version papier 1993...

j'hésite encore entre ces différentes définitions/méthodes et quelques autres,

pourquoi pas une nouvelle "d/m associée" qui emprunterait ses consignes à plusieurs déjà actualisées: la toile de la même couleur que le mur, les papiers, légende, à continuer...

tout cela pour un résultat toujours provisoire que le preneur en charge devrait à nouveau s'approprier."

B)

Invitation / Publication d'artiste.



Invitation / Publication d'artiste

Enveloppe en papier kraft brun avec titre imprimé sur une bande de papier blanc montée-collée. Sur le recto, le titre: "d/m associée 278 (d/m1+d/m34+d/m98+d/m145".

A l'intérieur, l'invitation elle-même, feuille de papier blanc imprimée en noir, pliée en 4, scellée par une pastille autocollante ronde verte.

Enveloppe : 16,2 x 22,9 cm.

Invitation, pliée et cachetée : 11 x 17,5 cm.

Auto-édition, (Vauceresson) 1998.

Invitation à l'exposition de C.R. chez Jean-Dominique Carré, 20-21-22 février 1998.

Edition de 100 exemplaires, numérotés au crayon noir au verso de l'enveloppe en papier kraft brun.

Conception/Design: Claude Rutault.

État de neuf.

Références:

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche, 2014, n° 215-216, p. 312, iil. p. 286-289. «bibliographicitation 1973-2000» in: clauderutault, définitions/méthodes le livre, pp. 1494 – 1495.

C)

Note d'actualisation.

NOTES
actualisation n° 2.

d/m n° d/m associée 278 (d/m 1 + d/m 34 + d/m 98 + d/m 145)

NOM et adresse: Jean-Dominique Carré
46 rue de la République
75006 Paris.

donc 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15

nombre de pages valides: 2.

couleur du mur: couleur de papier, sans papier peint.

papier: type: papier blanc à l'usage d'écriture
nombre: 2
format: (17 x 22 cm)

notes: nombre: 5
format: 1 (17 x 22 cm)
2 (17 x 22 cm)
3 (17 x 22 cm)

accrochage: sur papier blanc, sur une feuille de papier blanc, sur une feuille de papier blanc, sur une feuille de papier blanc.

remarque sur les particularités de l'actualisation: accueil, mobilier, barrière, boîtes, rencontres...

Note d'actualisation

Une feuille de papier blanc.

29,7 x 21 cm.

Texte imprimé en noir sur un seul côté, formulaire d'actualisation rempli manuellement par C.R. et notes d'actualisation manuscrites par C.R., imprimées en noir, en photocopie.

État de neuf.

D) Descriptif.



Descriptif

Une feuille de papier vert.

29,7 x 21 cm.

Texte imprimé en noir en photocopie sur un seul côté.

C. Rutault "la peinture de développe sur un minimum de deux murs à la suite l'un de l'autre ..."

Référence:

État de neuf.

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche, 2014, n° 216, p. 312, ill. 286-289.

L'ensemble: prix sur demande

.....

[...d/m 1bis tableau à l'unité 1973-1997,...]
d/m associée 278 (1+34+98+145)
d/m associée 278 (d/m1+d/m34+d/m98+d/m145) notes. actualisation N° 1.



Invitation / Publication d'artiste

Le même que précédent, "B".

Enveloppe en papier kraft brun, titre imprimé sur une bande de papier blanc collé sur une face.

À l'intérieur, l'invitation proprement dite, feuille de papier blanc imprimé en noir, pliée en Imprimé en photocopie.

Enveloppe : 16,2 x 22,9 cm.

Invitation, pliée et cachetée : 11 x 17,5 cm.

Publié à l'occasion du spectacle chez Jean-Dominique Carré, les 20-21-22 février 1998.

Créé et réalisé par Claude Rutault.

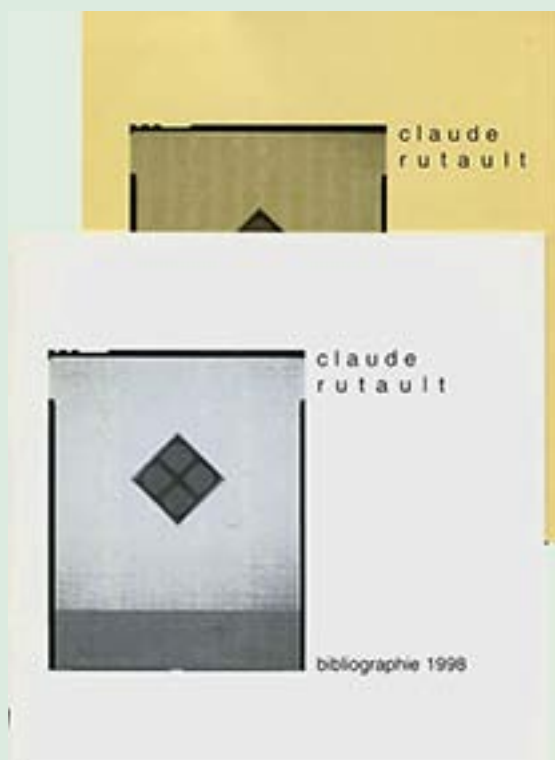
Edition à 100 exemplaires, numérotés au crayon noir.

Référence:

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche, 2014, n° 216, p. 312, iil. 286-289.

80 €

Claude Rutault, Bibliographie 1998



Catalogue d'exposition / Publication d'artiste

Non-paginé (24pp.). Texte en allemand, français, anglais.

Couverture souple, agrafée.

20,8 x 21 cm.

Catalogue de l'exposition au Neues Museum Weserburg Bremen, 4 octobre 1998 - 10 janvier 1999.

Bien complet de l'"Errata", feuille libre, répétition de la lère de couverture, mais sur papier jaune moutarde.

Neues Museum Weserburg Bremen, 1998.

Tiré à 500 exemplaires non-numérotés.

Conception: Claude Rutault.

État de neuf.

Références:

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche, 2014, n° 218, p. 313, ill. p. 290.

"bibliographycitation 1973-2000" in: claude rutault, *définitions/méthodes le livre*. p. 1495.

60 €

Exploitation de la d/m 272 papiers double face



Ephemera

Créés par Claude Rutault pour et distribués à l'occasion du lancement du site "synestésie.com/rutault". Imprimés sur les deux faces.

6 x 6 cm.

Neuf pièces, de neuf couleurs différentes.

Cneai, Chatou, 1999.

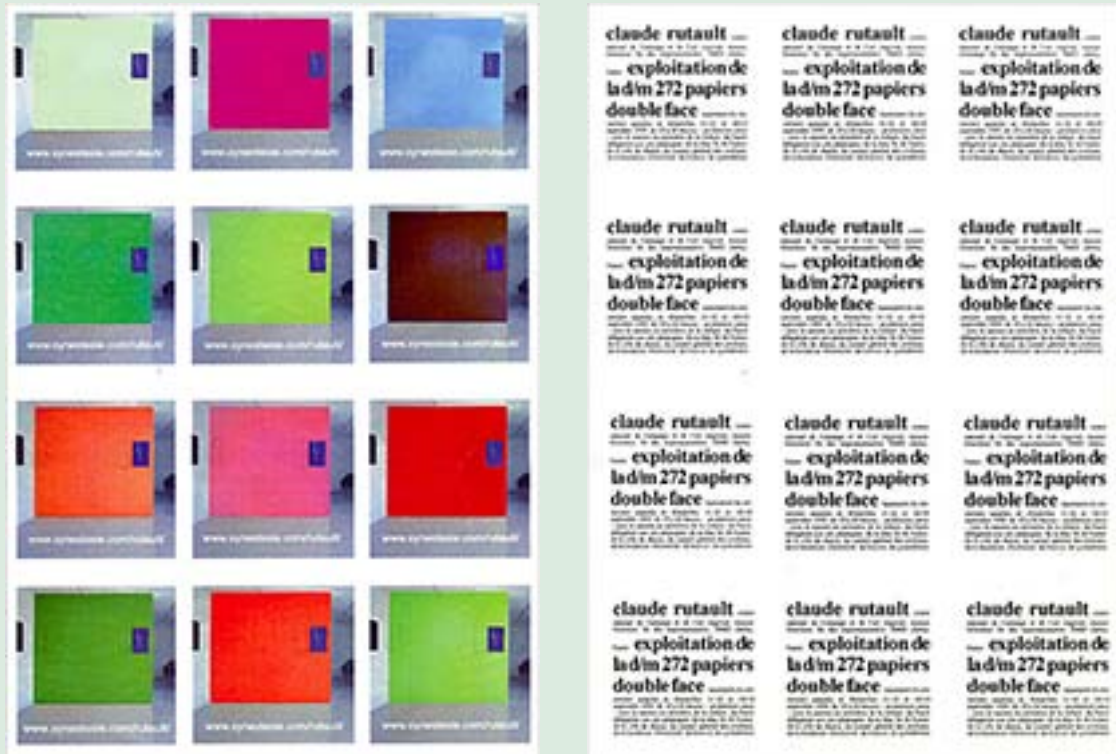
Conception/Design: Claude Rutault.

État de neuf.

Pas dans Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013".

50 €

Exploitation de la d/m 272 papiers double face



Ephemera

Une feuille entière d'ephemera non-coupés.

Imprimée sur les deux côtés.

29,7 x 21 cm.

Ephemera créés par Claude Rutault pour et distribués, découpés, à l'occasion du lancement du site "synesthésie.com/rutault".

Pas dans Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013".

50 €

mocatanologue. MARQUE-PAGE



Marque-page

Marque-page accompagnant le livre de Claude Rutault "mocatanologue" (Musée d'art moderne et contemporain, MAMCO, Genève, 1999).

15 x 9,4 cm.

Imprimé sur un côté seul sur carton gris.

Invitation/marque-page créée pour la présentation du livre "mocatanologue" chez Archives Librairie, 52 rue Mazarine, Paris, le 08 juillet 1999.

Conçu et créé par Claude Rutault.

Références et littérature:

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche, 2014, n° 223, p. 314, ill. p. 291.

"bibliographycitation 1973-2000" in: clauderutault, *définitions/méthodes le livre*. p. 1495. "Écritures de Claude Rutault", Anne Mœglin-Delcroix, in "Nouvelle revue d'esthétique" 2011/1 (N° 7): (...) "*camotanologue: ce monologue tient lieu de catalogue et décrit précisément l'exposition d'une dm (mais laquelle ?) et le comportement des visiteurs; ce texte hybride justifie le mot-valise du titre, lequel peut être inversé en mocatanologue, imprimé sur le marque-page, ajouté au livre*" (...). Marie-Hélène Breuil, "*mocatanologue ou de l'usage du marque-page dans quelques publications de Claude Rutault*", in "*Sans niveau ni mètre, journal du cabinet du livre d'artiste*", N° 15, Rennes, université de Rennes 2, Frac Bretagne, École des beaux-arts, p. 4.

État de neuf.

50 €

mocatanologue. MARQUE-PAGE (MAQUETTE)



Ephemera/Maquette originale

Deux maquettes imprimées sur une feuille de papier blanc imprimés en noir.
21 x 29,7 cm.

Maquette originale du marque-page accompagnant le livre de Claude Rutault
"mocatanologue" (Musée d'art moderne et contemporain, MAMCO, Genève, 1999).
Crée et réalisée par C. RUTAUT pour la présentation du livre
"mocatanologue" chez Archives Librairie, 52 rue Mazarine, Paris, le 08
juillet 1999.

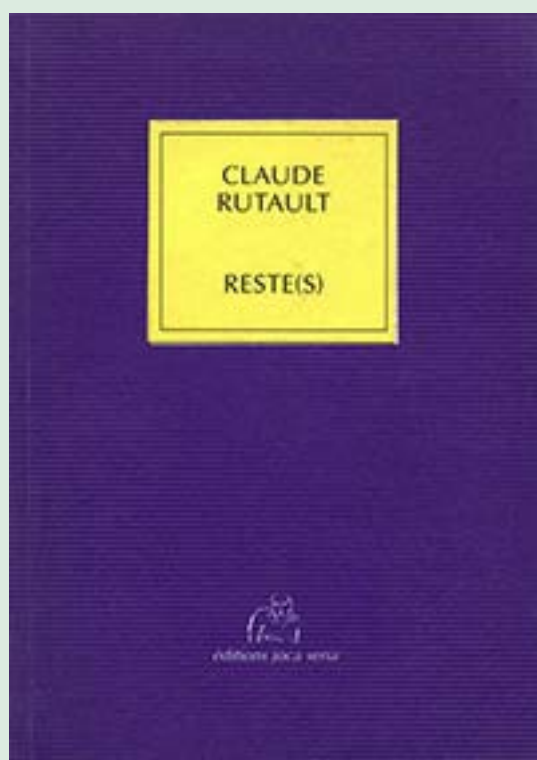
Références:

L'édition: Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés
1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche, 2014, n° 223, p. 314, ill. p.
291. "bibliographicitation 1973-2000" in: claud rutault,
définitions/méthodes le livre. p. 1495.

35 €

Reste(s)

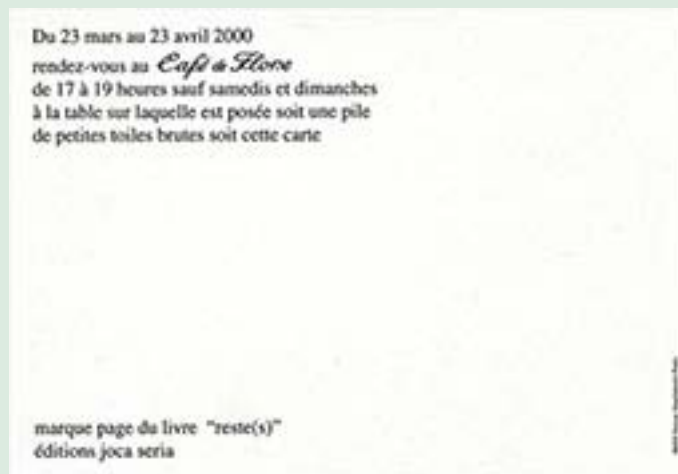
Un livre d'artiste et un Marque-page



– 1) Livre

1- Livre:
32 pp.
17 x 12 cm.
Imprimé en offset n/b.
Broché. Couverture à rabats.
joca seria éditions, Nantes, 2000.

Reste(s), suite



(2) Marque-page du livre «reste(s), recto-verso.

2- Marque-page:

Une carte imprimée en offset quadrichromie au recto et en noir au verso.
10,5 x 15 cm.

Texte imprimé au verso de la carte:

*"Du 23 mars au 23 avril 2000 rendez-vous au Café de Flore de 17 à 19 heures
sauf samedis et dimanches à la table sur laquelle est posée soit une pile
de petites toiles brutes soit cette carte".*

État de neuf.

Références:

Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013",
CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche, 2014, n° 233, p. 314, ill. p. 294.

"bibliographycitation 1973-2000" in: clauderutault, *définitions/méthodes
le livre*. p. 1497.

Livre + carte: 100 €

bibliographicitation
1973 1998

1. « présentation d'un travail de peinture » paris. 1974-1976. feuille imprimée en deux couleurs, noir pour le texte de 1974 et rouge pour les précisions faisant suite aux premières actualisations de 1976.

format 21X29,7cm. paris 1976. 500ex.

le texte a été écrit un oeil sur la feuille l'autre dans le jardin, distrait plusieurs fois par jour par le même vol d'oiseaux qui s'ébattaient sur le plongeur du petit bassin aux poissons rouges. le chien qui barre la porte ouverte sait qu'il ne peut rien contre ces moineaux qui semblent s'en amuser. au bout de deux ans le paysage n'a pas changé. je décide de publier la feuille.

« la spécificité de la peinture ne tient certainement pas à la couleur utilisée, la peinture peut être de toutes les couleurs, pas plus qu'au geste qui l'applique. camouflé ou mis en évidence il deviendrait alors le sujet du travail. ni à un format particulier, toujours différents mais . . . (suite n°3)

2. « tableau de l'exposition ». affiche 45X58cm, impression noir et blanc. l'exposition rassemblait dix artistes avec chacun dix oeuvres. l'exposition évoluait chaque jour et l'affiche était le schéma qui visualisait le processus pendant toute sa durée. artistes invités: trbuljak, charlier, rutault, roquet, de boeck, yokoyama, sauerwein, clément, guinochet cadéré.

extraits du texte écrit pour l'exposition et distribué le jour du vernissage: « le premier jour, le premier artiste expose sa première oeuvre, le deuxième jour le second artiste expose sa première oeuvre, le troisième jour le troisième artiste expose sa première oeuvre le premier artiste exposant sa seconde oeuvre. le quatrième jour . . . au bout de dix jours les dix artistes ont leur première oeuvre exposée ce qui constitue la première série. le onzième jour on enlève cette série, mais la seconde série qui avait commencé le troisième et la troisième série qui avait commencé le neuvième continuent. la seconde série sera complète le treizième jour et sera retirée le quatorzième . . . pour la galerie le but est de mettre en évidence la manipulation des oeuvres par l'exposition . . . en voulant mettre ce constat en évidence la galerie met en place une organisation encore plus contraignante. . . cette organisation nous ne pouvons ni ne devons y échapper, mais nous devons la rendre claire. » c'est pourquoi chacune de mes dix oeuvres était une affiche sur laquelle j'entourais au crayon rouge mon nom, et l'ordre et la date qui correspondait à mon apparition à ce moment là.

Manuscrit original. 32 ff. volantes, numérotées 1 à 32, texte en français imprimées à l'imprimerie sur un seul côté, à l'encre noire et à l'encre rouge.
85 paragraphes.
29,7 x 21 cm.
(1999).
Sans couverture, dans son originale enveloppe postale.
Complet.
Excellent état.

« la spécificité de la peinture ne tient certainement pas à la couleur utilisée, la peinture peut être de toutes les couleurs, pas plus qu'au geste qui l'applique. camouflé ou mis en évidence il deviendrait alors le sujet du travail. ni à un format particulier, toujours différents mais . .

Pas dans Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013.
Bibliographie générale de Claude Rutault établie par lui-même, avec 85 entrées.

350 €

*** Toutes ces pièces sont visibles, avec de plus grandes images, sur cette page: <http://archives.carre.pagesperso-orange.fr/RUTAULT-Claude.html>

Bibliographie Sommaire

- Marie-Hélène Breuil/Didier Mathieu: "Claude Rutault, Imprimés 1973-2013", CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche, 2014.
- CDLA: Centre Des Livres d'Artistes
1 place Attane
87500 Saint-Yrieix-la-Perche
- Marie-Hélène Breuil, "mocatatalogue ou de l'usage du marque-page dans quelques publications de Claude Rutault", in "Sans niveau ni mètre, journal du cabinet du livre d'artiste", N° 15, Rennes, université de Rennes 2, Frac Bretagne, École des beaux-arts, p. 4.
- "bibliographicitation 1973-2000" in: "claudio rutault, definitions/methods the book", page 1491".
"Écritures de Claude Rutault", Anne Mæglin-Delcroix, in "Nouvelle revue d'esthétique" 2011/1 (N° 7)
- Le Creux de l'Enfer: "Claude RUTAUT, expositions chez des particuliers "papiers", appartement de Baudouin Jannink, paris, 1977.
- C. Rutault, "MZ ", 6 actualisations de la même œuvre sur 6 mois - chez Michel Tournereau et Daniel Bosser, Paris, 1987.

archives

jean-dominique carré
post-war and contemporary art
beauty saviors

10 rue de la grande chaumière
f -75006 paris **france**
archives.carre@wanadoo.fr
<http://pagesperso-orange.fr/archives.carre>

sur rendez-vous
contact par e-mail

•
•
•
•

